ARTE E IMMAGINE	
Classe Prima	
COMPETENZE	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**
ESPRESSIVITÀ E PRODUZIONE VISIVA Lo studente è in grado di attivare, sotto la guida del docente e in contesti laboratoriali e inclusivi, le abilità manuali di base e la coordinazione oculo-manuale. Utilizza in modo intenzionale i primi strumenti grafici quali matite, pastelli, pennarelli e i materiali plastici argilla, paste modellabili per realizzare elaborati visivi semplici, sia bidimensionali che tridimensionali. Dimostra una prima familiarità nell'uso assistito di dispositivi tecnologici per produrre o catturare immagini statiche e brevi sequenze visive. COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO VISIVO Lo studente riconosce e applica intenzionalmente i codici e gli elementi fondamentali della grammatica visiva - il punto, la linea, le forme geometriche piane, i colori primari e secondari - come strumenti per descrivere la realtà visibile, strutturare brevi racconti visivi o dare forma a stati emotivi e sensazioni personali. OSSERVAZIONE E LETTURA CRITICA Di fronte a un'immagine, a un manifesto o a un'opera d'arte, lo studente sa isolare e descrivere, attraverso una traccia o una griglia di domande fornite dal docente, gli elementi formali più evidenti. Riconosce il soggetto principale dell'opera, distingue le figure dallo sfondo e individua relazioni spaziali immediate. ANALISI, INTERPRETAZIONE E PATRIMONIO CULTURALE Lo studente è sensibile ai beni artistici, i monumenti e gli elementi architettonici o decorativi del proprio ambiente quotidiano - la scuola, la via, il quartiere, il comune - come oggetti dotati di valore storico e	PRODUZIONE ED ESPRESSIONE Controllo del tratto e coordinazione motoria fine. - Sviluppare la precisione nell'impugnatura degli strumenti grafici, regolare la pressione della mano sul supporto e controllare l'estensione del segno grafico nello spazio limitato del foglio. - Esercizi di campitura omogenea; tracciamento di linee continue, spezzate, curve e intrecciate a mano libera; riempimento controllato di superfici geometriche; attività mirate al potenziamento della motricità fine in generale. Esplorazione sensoriale e manipolativa dei materiali plastici. - Manipolare materiali in tre dimensioni per comprenderne le proprietà fisiche e per produrre forme volumetriche elementari. - Modellazione guidata di argilla, creta, plastilina, cartapesta o pasta di sale per la realizzazione di solidi geometrici di base, piccoli bassorilievi o elementi strutturali semplificati. Rappresentazione sintetico-iconica. - Tradurre graficamente la figura umana, il mondo animale, vegetale e le prime strutture architettoniche utilizzando schemi geometrici e tratti grafici definiti e leggibili. - Disegno assistito della figura umana, schema corporeo di base, primi rudimenti di proporzione; scomposizione geometrica di animali e piante; disegno semplificato di elementi d'arredo o di architetture elementari tratte dal contesto locale come un arco, una torre, una finestra. Alfabetizzazione e produzione digitale.

culturale. Manifesta rispetto per la tutela dei beni comuni e partecipa a prime esperienze di confronto interculturale, accostando manufatti della propria tradizione a quelli di culture differenti per rintracciare somiglianze e differenze.	- Utilizzare i dispositivi digitali per acquisire, modificare o generare immagini statiche o brevi sequenze visive, finalizzate alla reinterpretazione creativa. COMUNICAZIONE Uso intenzionale dei codici visivi di base. - Associare gli elementi primari del linguaggio visivo - punto, linea, forma, colore - a precise intenzioni comunicative, descrittive o emotive. - Realizzazione di elaborati in cui la linea spezzata e i colori caldi/saturi esprimono dinamismo o eccitazione, mentre linee curve e colori freddi/tenui veicolano calma e stabilità; tavole cromatiche sui contrasti fondamentali. OSSERVAZIONE E LETTURA Scomposizione e lettura guidata dell'immagine. - Saper analizzare un testo visivo isolandone le componenti strutturali oggettive come la linee di contorno, forme geometriche prevalenti, sorgenti di luce evidenti. - Compilazione di schede di lettura opera facilitate; esercizi di ricalco guidato su acetato o lucido per isolare le linee di forza di un dipinto. Percezione delle relazioni spaziali e della profondità. - Riconoscere i diversi piani di profondità all'interno di un'immagine bidimensionale attraverso indicatori spaziali elementari – primo piano, secondo piano e sfondo. - Analizzare fotografie e/o dipinti e sperimentare fisicamente la costruzione del primo piano, del mezzo piano e dello sfondo. COMPRENSIONE, CONTESTO CULTURALE E CITTADINANZA ATTIVA Esplorazione del patrimonio artistico e storico locale. - Riconoscere il valore storico e artistico dei monumenti o degli elementi decorativi osservabili nel proprio ambiente di vita quotidiana. - Redazione di schizzi grafici semplificati, fotografie o brevi testi riflessivi su monumenti e/o dettagli architettonici/decorativi presenti nel territorio; riflessioni guidate sul concetto di rispetto, tutela e conservazione dei beni pubblici.

	Apertura interculturale attraverso il codice visivo. - Accostarsi alla diversità culturale confrontando le soluzioni formali e i manufatti artistici di epoche o civiltà differenti, scoprendo costanti antropologiche e varianti espressive. - Laboratorio di confronto iconografico guidato; analisi visiva comparata di manufatti di diverse etnie e culture, evidenziandone punti in comune e differenze nell'uso del colore e delle forme di stilizzazione.